

Du 21 au 27 décembre 2011

Jeune Public

FILMS	LE CHEVAL DE TURIN	TOUS AU LARZAC	SLEEPING BEAUTY	JEANNE CAPTIVE	FRENCH CANCAN	COLORFUL	LE VILAIN PETIT CANARD	LE TABLEAU	7, 8, 9 BONIFACE	L'ATELIER ENCHANTÉ
mer 21		21h	19h				14h	17h30	16h30	15h30
jeu 22		21h15	19h15	17h30			11h	14h	10h 15h30	16h30
ven 23	17h30	20h15					11h	14h	15h30	16h30
sam 24		19h					14h	17h30	16h30	15h30
dim 25		18h30			20h45		14h30	17h	16h	
lun 26	20h45		18h45	17h*			11h	14h30	16h	10h
mar 27	21h	18h45				16h30 *	11h	14h	15h30*	10h

Du 28 déc. au 3 janvier 2012

Jeune Public

FILMS	LE CHEVAL DE TURIN	TOUS AU LARZAC	SLEEPING BEAUTY	COMMENT VOLER UN MILLION...	FRENCH CANCAN	LE VILAIN PETIT CANARD	LE TABLEAU	L'ATELIER ENCHANTÉ	LE GRUFFALO	GROS-POIS ET PETIT-POINT
mer 28	16h30	21h15	19h15			11h	14h	15h30	10h	
jeu 29	17h30	20h15				14h	11h	16h30	15h30	10h
ven 30		17h30	22h	19h45			14h	16h30	10h	11h 15h30
sam 31		17h30			19h45		14h		16h30	15h30
dim 1 ^{er}		18h30	20h45			14h30	17h		16h	
lun 2	16h30	21h	19h10				14h	11h*	10h	15h30
mar 3	16h15	19h	21h15	14h						

Du 4 au 10 janvier 2012

Jeune Public

FILMS	DERNIÈRE SÉANCE	OKI'S MOVIE	LE CHEVAL DE TURIN	TOUS AU LARZAC	SLEEPING BEAUTY	COMMENT VOLER UN MILLION	FRENCH CANCAN	LE VILAIN PETIT CANARD	LE TABLEAU	LE GRUFFALO	GROS-POIS ET PETIT-POINT
mer 4			21h15	17h	19h15				14h30		16h
jeu 5	21h15		14h	19h		16h40					
ven 6	19h45	18h15		16h	21h15						
sam 7	19h35	18h	21h15				14h*	16h30	15h30*		
dim 8	21h15	19h45		17h30			14h*	16h			
lun 9	21h		16h *			18h45 *					
mar 10	17h45	16h15		14h 21h15	19h15*						

Librairie le Square
2, place Dr Léon Martin - Grenoble
tél : 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

CREDIT COOPERATIF



isère
CONSEIL GÉNÉRAL

Europrim

* Attention dernier passage

Cinéma Le Méliès

PROGRAMME n°367
du 21 décembre 2011
au 10 janvier 2012



LE CHEVAL DE TURIN

de Bela Tarr - Hongrie / France / Allemagne / Suisse - 2011 - noir et blanc - 2h26 - VOST - avec Erika Bok, Mihály Kormos...

Le 3 janvier 1889, sur la piazza Alberto de Turin, le philosophe Friedrich Nietzsche se jeta, en pleurant, au cou d'un cheval de fiacre épuisé et brutalisé par son cocher. Puis il perdit connaissance. Après cet événement, il n'écrivit plus jamais et sombra dans la folie. Le Cheval de Turin raconte l'histoire du cheval, de son maître et de la fille de celui-ci, vivant tous les trois dans une ferme reculée.

« Le Cheval de Turin est l'un des films les plus puissants, les plus sensoriels, les plus engagés et les plus fidèles à l'idée de modernité cinématographique. Mais aussi l'un des plus compatissants. Et donc l'un des plus beaux de 2011. » Les Inrocks



TOUS AU LARZAC

de Christian Rouaud - France - 2011 - couleur - 1h58 - documentaire.

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat. Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire. Plus que jamais le Larzac est vivant !

« En pleine indignation générale et globalisée, voilà un film qui met du baume au cœur. » Libération



DERNIÈRE SÉANCE

de Laurent Achard - France - 2011 - couleur - 1h21 - Avec Pascal Cervo, Charlotte Van Kemmel, Karole Rocher...

Un jeune homme, Sylvain, voue sa vie à un cinéma de quartier condamné à disparaître. Il habite au sous-sol de la salle dont il est à la fois programmateur, projectionniste et caissier. Chaque nuit, après la dernière séance, il sort pour un rituel meurtrier...

« Le cinéma peut atteindre la grâce absolue ou la beauté immortelle des stars, mais il n'en est pas moins pris dans un monde violent où l'on fait du commerce, où l'on ferme des salles, et où l'on meurt. Une Dernière Séance forte comme un cri d'amour et un cri d'effroi. » Télérama



FRENCH CANCAN

de Jean Renoir - France - 1955 - couleur - 1h48 - avec Jean Gabin, François Arnoul...

A travers les amours tumultueuses de Danglard, producteur de spectacles et propriétaire d'un cabaret, les splendeurs et les misères du petit et du grand monde du Montmartre de la grande époque.

Comment rendre à l'écran le mouvement sans le figer ? Comment filmer le passé sans l'embaumer ? Renoir apporte des réponses à tous les niveaux de la mise en scène, de l'écriture aux angles de caméra en passant par les décors.

Loin de la « chromo » 1900, French Cancan est entièrement tendu vers son éblouissant final, apothéose du mouvement - l'âme de la danse comme celle du cinéma.



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

CINÉMA CLASSÉ ART ET ESSAI
Labels Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire
Cinéma Le Méliès - 3 rue de Strasbourg 38000 Grenoble
Répondeur : 04 76 47 24 33 - Réservation : 04 76 47 99 31
Fax : 04 76 47 34 77 melies@laligue38.org
SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE

la ligue de l'enseignement
De l'école

■ OKI'S MOVIE

de Hong Sang-soo – Corée du sud – 2010 – couleur – 1h20 – VOST – avec Lee Sun-Kyun, Yu-mi Jeong, Sung-keun Moon...

Quatre histoires courtes sur l'évolution de deux relations liées à la même femme mais aussi sur la nature du cinéma, les complications de l'amour et la difficulté de communiquer sincèrement. Quatre



variations sur une même histoire centrale, mettant en scène les mêmes personnages (joués par les mêmes acteurs) et leurs hésitations amoureuses.

« La force d'Hong Sangsoo est de filmer de façon directe, frontale, sans artifice, ce qui pourrait être une virtualité de l'existence, un développement possible de celle-ci. » Le Monde

□ COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS

de William Wyler – Etats-Unis – 1966 – couleur – 2h05 – VOST – avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole...

La pétillante Nicole Bonnet s'associe à un séduisant cambrioleur, Simon Dermott pour voler la Venus de Cellini exposée dans un musée parisien...

« J'ai beaucoup plus de sex-appeal au bout de mon nez que beaucoup de femmes dans toute leur personne. » Audrey Hepburn



■ SLEEPING BEAUTY Interdit aux moins de 16 ans

de Julia Leigh – Australie – 2011 – couleur – 1h41 – VOST – avec Emily Browning...

Ce que les hommes lui font la nuit, elle l'a oublié au réveil. Une étudiante qui a besoin d'argent multiplie les petits boulots. Elle intègre un étrange réseau de beaux endormies. Elle s'endort. Elle se réveille. Et c'est comme si rien ne s'était passé...

« L'emprise du film se prolonge bien au-delà de la projection, comme une idée somnambule agaçant le souvenir et dont le sens, toujours, nous échappe. » Libération



■ JEANNE CAPTIVE

de Philippe Ramos – France – 2011 – couleur – 1h30 – avec Clémence Poésy, Thierry Frémont...

À l'automne 1430, Jeanne d'Arc, prisonnière d'un seigneur est vendue aux Anglais. Entre les murs qui l'enferment, le temps d'un convoi longeant la mer ou près du bûcher qui la verra périr, des hommes tentent d'approcher cette jeune femme porteuse d'infini.

« Clémence Poésy se place avec éclat dans la lignée des grandes Jeanne, ce cinéma de la pureté dénuée l'histoire et, en effet, Jeanne Captive. » Le nouvel observateur



■ COLORFUL

dès 12 ans

de Keiichi Hara – Japon – 2011 – 2h06 – VOST – animation.

Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renaît dans le corps d'un élève de 3ème qui vient de mettre fin à ses jours. Il va finalement découvrir une vérité qui va bouleverser son existence.

« Cette fable poétique douce-amère offre une vision très dure de l'adolescence et du Japon en général mais témoigne au final d'un bel optimisme. » Le Monde



TARIFS : Normal : 6,80€. Réduit : 6€. Demandeurs d'emploi/RSA : 4,50€. Enfant : 4,10€. Carte M'RA acceptée.
Abonnements (Validité 18 mois, 2 entrées maximum par séance) : Adulte, 6 places : 30€ (dont 0,60€ de frais de gestion). Enfant, 5 places : 18€. Tarif réduit pour tous le mercredi toute la journée

Prochainement



Khodorkovski
de Cyril Tuschi



Bruegel...
de L. Majewski



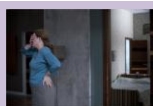
Turn me on !
de J. S. Jacobsen



Sur la planche
de Leïla Kilani



Hanezu
de Naomi Kawase



Elena
de A. Zviagintsev

■ GROS-POIS ET PETIT-POINT

dès 2 ans

de Lotta et Uzi Geffenblad – Suède – 2011 – animation – 42 min – VF.

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

« Les aventures de "Gros-pois et Petit-point", pleines d'imagination et de poésie, témoignent de l'émerveillement des enfants face à la découverte du



monde et aux premières expériences de la vie. » Le Monde

■ 7, 8, 9 BONIFACE

dès 4 ans

de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux – France – 2011 – animation – durée totale : 43 min.

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive sa fille pour les vacances d'été: la princesse Mélie, accompagnée de ses meilleurs amis ! Ces derniers décident en toute naïveté de planter leur tente sur les rives du lac, au pied même du Mont sacré.

Avant-programme : LE PETIT GARÇON ET LE MONSTRE de Johannes Weiland. – MOBILE de Verena Fels.

« Trois courts métrages qui abordent, mine de rien, des sujets sérieux. » Télérama



■ L'ATELIER ENCHANTÉ

dès 2 ans

Courts métrages de Hermína Tyrlova – Tchécoslovaquie – 1969 – animation – 40 min.

Le petit chat malicieux / Le sacripant / L'arbre de Noël / Le chien sans peur / La boîte à tricot.

Un petit chat, un sapin joyeux, un chien joueur, une boîte à tricot qui prend vie... autant de personnages qui s'animent et sèment la zizanie dans le monde merveilleux des contes en laine et papier de l'Atelier Enchanté.

« On reconnaît la délicatesse extrême du rapport aux objets, la douceur malicieuse des petits récits en forme de contes moraux. Mais ce qui touche par-dessus tout, c'est la manière



dont les objets prennent littéralement vie. » Le Monde

■ LE TABLEAU

dès 7 ans

de Jean-François Laguionie – France – 2010 – animation – couleur – 1h16.

Dans ce tableau inachevé vivent trois sortes de personnages : les Toupins, les Pafinis et les Reufs. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche...

« En cinq mots comme en cent : ce film est une merveille. » L'Express



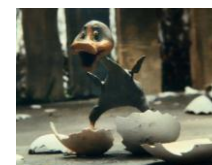
■ LE VILAIN PETIT CANARD

dès 5 ans

de Garri Bardine – Russie – 2010 – animation – couleur – VF – 1h12.

Il était une fois une basse-cour... Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Très vite, un oisillon voit le jour, mais ce dernier ne ressemble à aucun de ses congénères...

« Plaidoyer antiraciste, anticonformiste... le conte ne néglige pas pour autant le merveilleux, il pétille de poésie. » Télérama



■ LE GRUFFALO

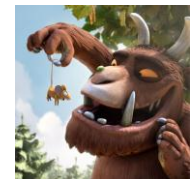
dès 4 ans

de J. Schuh et M. Lang – Grande-Bretagne – 2010 – couleur – animation – VF – durée totale : 45 min.

Un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguisées dans une mâchoire d'acier ! Effrayant non ?

Avant programme : PIERRE ET LE DRAGON EPINARD d'H. Tagesser – LOUP Y ES-TU ? de V. Ramonava – MON MONSTRE ET MOI de C. Rothlin

« Un joli conte qui prône la supériorité du verbe sur la force physique. » Télérama



Toute l'équipe du Méliès vous souhaite une bonne année 2012